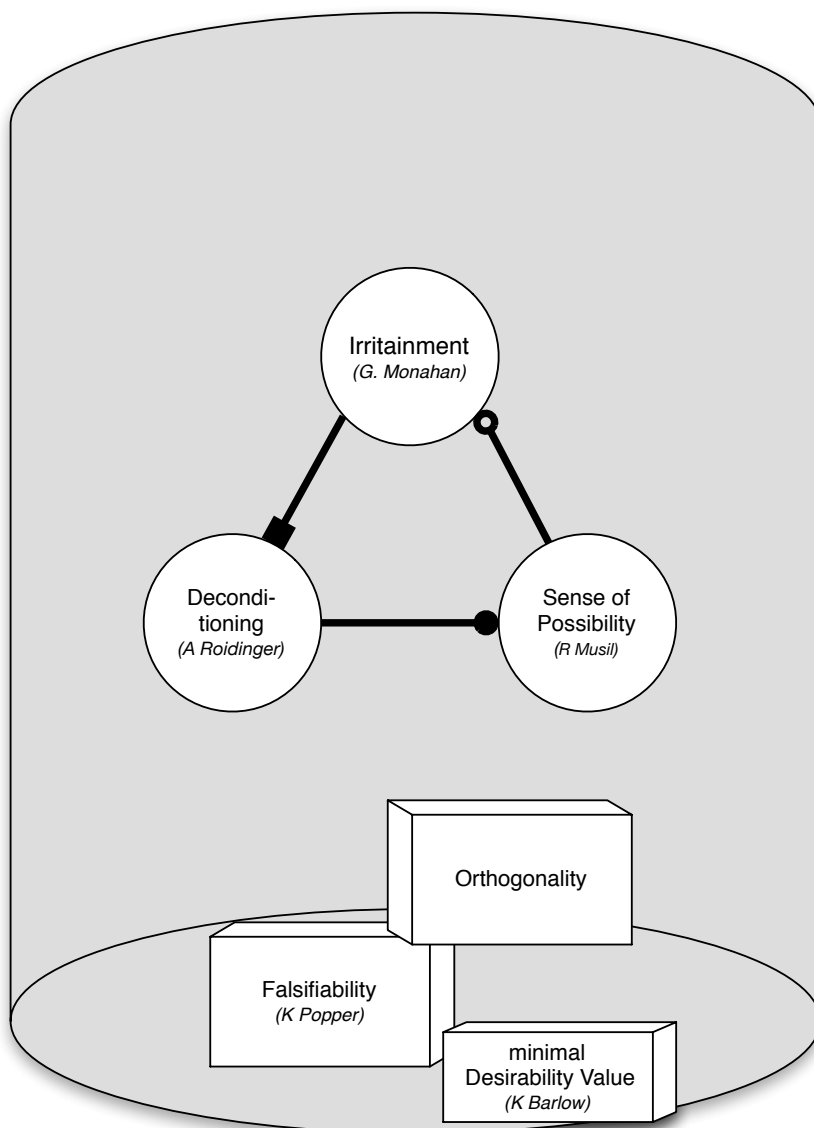


# Guidelines

Alberto de Campo, Julian Rohrhuber

3. Oktober 2005 / 10. November 2008. Translation: 11. March 2009

faits  
divers  
no 2b.



On the occasion of a workshop, we have presented the above outlined schema. Thus we finally have a guideline, an orientation, where art, science, and education are spared the fate of acting as the mere storehouse or servant for each other, but rather become temporarily indistinguishable.

According to this schema, a distinguished *sense of possibility* leads to an attitude in which irritation is much less repellent. Getting accustomed to the unusual, an increased *irritainment* leads to *deconditioning*. The awareness for disturbance (*Störung*) elicits altered reaction patterns; initially, the unfamiliar is bound to make insecure, just as the familiar finally always secures. Altered behaviour shifts the horizon of what we hold as possible. The sense of possibility receives new impressions. This chain may also be followed in reverse order, i.e. clockwise.

Substantial criteria for a strategy, which are in accordance with such a process, are then *orthogonality*, *falsifiability*, and, last but not least, the *minimal desirability value* (*Wünschenswert*).

## 1

### 1.1 Irritainment

Irritainment is Gordon Monahan's strategy for his own work – entertainment by irritation, but also irritation by entertainment.

### 1.2 Deconditioning

Deconditioning – intentional blocking of automatic reaction or thinking securely (applied as a strategy of improvisation, which may easily be generalised. Cf. Adelhard Roidinger)

### 1.3 Sense of possibility

A sense of possibility must exist as an obverse of a characteristic “sense of reality” (Musil (1996)).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> “Wenn es aber Wirklichkeitssinn gibt, und niemand wird bezweifeln, dass er eine Daseinsberechtigung hat, dann muss es auch etwas geben, das man Möglichkeitssinn nennen kann. Wer ihn besitzt, sagt beispielsweise nicht: Hier ist dies oder das geschehen, wird geschehen, muss geschehen; sondern er erfindet: Hier könnte, sollte oder müsste geschehen; und wenn man ihm von irgend etwas erklärt, dass es so sei, wie es sei, dann denkt er: nun, es könnte wahrscheinlich auch anders sein. So ließe sich der Möglichkeitssinn geradezu als Fähigkeit definieren, alles, was ebensogut sein könnte, zu denken und das was ist, nicht wichtiger zu nehmen als das, was nicht ist.” (Musil, 1983, 16).

## 2

### 2.1 Falsifiability

Oftentimes, one believes to know how something is guaranteed to fail, because ‘it doesn’t work like this’ – ‘wrong’ methods can nevertheless be applied! Either, after the fact, one knows for sure that it doesn’t work, or one has learned something new. (Cf. Popper (1972)).

### 2.2 Orthogonality

Given two possibilities to do something, imagine them as two directions in space; these dimensions span a plane, and one may act in a third way, thus in the dimension that is orthogonal to the plane.

### 2.3 Minimal Desirability Value (Wünschenswert)

What would be of the thinkable possibilities the least desirable? That one is worth a try. (The German term *Wünschenswert* originates from Klarenz Barlow’s theory of music.<sup>2</sup>)

## Literatur

- [Musil 1996] MUSIL, R.: *The man without qualities*. Vintage Books, 1996
- [Musil 1983] MUSIL, Robert: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Reinbek : Rowohlt, 1983
- [Popper 1972] POPPER, Karl: *Conjectures and Refutations: The Growth of Scientific Knowledge*. Routledge and Kegan Paul Limited, 1972
- [Zey 2008] ZEY, Claudia M.: “*Çogluotobüsisletmesi und Autobusk – Zur stochastischen Kompositionstheorie von Clarence Barlow*”. webpage. 2008. – URL <http://www.coli.uni-saarland.de/~zey/PhD.html>

---

<sup>2</sup>“Mittels eines Computerprogrammes wurde die beste (tonalste) reine Stimmung eines Modus (für jede der 84 Siebentonskalen) nach temperierter Eingabe berechnet. Daraus schloß sich der sogenannte Wünschenswert eines einzelnen Tones, je nach eingesetzter harmonischer Feldstärke. Umbenannt in eine Prioritätszahl wurde der Wünschenswert in Wahrscheinlichkeiten eines Tones umgesetzt, d.h. je größer der Wünschenswert, desto höher die Wahrscheinlichkeit des Auftretens eines bestimmten Tones.” Zey (2008)